



LONDON WORKSHOP  
OF THE FREUDIAN FIELD

# An Introduction to Psychoanalysis

Under the direction of Jacques-Alain Miller

INSTITUT DU CHAMP FREUDIEN  
Président Jacques-Alain Miller



## Présentation du thème du London Workshop of the Freudian Field 2023-24

Par Susana Huler

### Une Introduction à la Psychanalyse Basé sur les Leçons d'Introduction à la Psychanalyse de Freud ( 1915 - 1917 )<sup>[1]</sup>

Et des références additionnelles tirées de l'enseignement de Jacques Lacan.

**( L'atelier se déroulera uniquement en anglais )**

Cette année, selon la décision de Jacques-Alain Miller, nous « retournerons aux sources », comme Lacan l'aura conseillé en 1953, puisque « il n'y a pas de prise plus totale de la réalité humaine que celle qui est faite par l'expérience freudienne »<sup>[2]</sup>.

Dans l'introduction à ses leçons, Freud désigne, à l'intention de son public de l'Université de Vienne, le champ d'action de son invention :

« [Ni la philosophie, ni la psychologie], telles qu'on les enseigne dans les écoles, ne sont capables de vous fournir quoi que ce soit d'utilisable sur les rapports entre le corporel et le psychique et de vous offrir le moyen de comprendre un trouble psychique quelconque. [...] Telle est la lacune que la psychanalyse s'applique à combler [...] ; elle espère découvrir le terrain commun qui rendra intelligible (*verständlich*) la rencontre d'un trouble somatique et d'un trouble psychique. »<sup>[3]</sup>

Bien des années plus tard, Lacan appellera cette lacune, ce trou : « le réel [...], c'est le mystère du corps parlant, c'est le mystère de l'inconscient ». Mais il découvrit qu'il est inintelligible.

Dans sa transmission de la nouvelle doctrine, Freud dut prendre en compte le fait que son invention était un coup porté à la croyance que nous sommes guidés dans nos vies par des idéaux et pensées dont nous pouvons rendre compte. L'inconscient et son pouvoir sur la destinée humaine, ainsi que le pouvoir « des impulsions qu'on peut qualifier seulement de sexuelles, [...] en tant que causes déterminantes des maladies nerveuses et psychiques, [et prenant part] aux plus grandes créations culturelles, artistiques et sociales de l'esprit humain »<sup>[4]</sup>, constituent un arrangement entre civilisation et pulsion (*Triebregungen*), et demandent un sacrifice de satisfaction pulsionnelle (*Triebbefriedigung*).

« Mais cette construction (*Aufbau*) est instable ; les pulsions sexuelles (*Sexualtriebe*) sont mal domptées »<sup>[5]</sup>. Freud exprime très clairement son désaccord avec « l'illusion d'une liberté psychique »<sup>[6]</sup>.

Les actes manqués (*Fehlleistungen*), les lapsus (*Versprechen*) et même les rêves furent présentés par Freud comme un travail dont les trivialités furent mises à l'écart par les autres sciences, « le rebut du monde phénoménal »<sup>[7]</sup>, et il les compare aux signes de peu d'importance qui révèlent qu'une dame vous aime : « un regard à peine perçu, un mouvement fugace, une main qui sera la vôtre une seconde de trop »<sup>[8]</sup>.

Miller décrit ce travail à base de rebuts en utilisant une expression de Paul Valéry, « le salut par les déchets ». Et il ajouta :

« Faire son salut [...] ne traduit pas si mal qu'il ne s'agit pas seulement de santé, de guérison, mais qu'au-delà du symptôme, ou sous le symptôme, il est question de vérité »<sup>[9]</sup>. Une vérité qui change notre vie pour peu que l'on prenne le déchet avec sérieux et qu'on accepte le réel de l'existence hors-sens.

Freud explique que mener une investigation psychanalytique signifie enquêter sur le sens (*Sinn*) des erreurs et des rêves, et les interpréter (*deuten*).

Il se demande pourquoi l'esprit ne sommeille pas lorsque nous dormons, et il montre avec les rêves que nous produisons du sens constamment de manière à faire face à la vie. Témoin de ces vérités qui, éprouvées en analyses, ne peuvent être montrées au public, Freud invoque la figure de l'artiste que sait utiliser rêves et erreurs pour communiquer à son audience ses fantasmes et les secrets des créatures qu'il a inventées.<sup>[10]</sup> L'interprétation est intégrée à l'œuvre d'art et confirmée par la réaction émotionnelle du public.

« **Die Umwege sind die Wege der Symptombildung** » : « Ces voies détournées sont celles de la formation de symptômes : ceux-ci constituent la satisfaction nouvelle ou substitutive (*Ersatzbefriedigung*) que la privation (*Versagung*) a rendue nécessaire »<sup>[11]</sup>.

Freud présente ce paradoxe, qui conduit à ce que le symptôme implique une satisfaction paradoxale qui coexiste avec la souffrance et perdure toute la vie<sup>[12]</sup>.

Nous apprendrons ce que l'interprétation signifie pour Freud, et comment cet acte de l'analyste change avec Lacan, après que la société fut changée par la pratique psychanalytique. On découvre le symptôme dans sa répétition insistante, indifférent au pouvoir de la vérité. Une interprétation correcte veut-elle dire que l'on a découvert une

pensée oubliée, ou une interprétation est-elle une idée qui n'a jamais existé jusque-là, ou un acte qui ne fut réalisé au moment où il était nécessaire<sup>[13]</sup> ?

Quoi qu'il en soit, et malgré la logique rigoureuse que Freud met en œuvre dans ses leçons, il exprime très clairement que le traitement n'est pas de l'ordre d'un calcul mathématique, et il se produit que la réalité sexuelle des pulsions apparaisse comme amour et parfois même comme demande passionnée qui surprenne l'analyste, comme « l'alerte à l'incendie [...] pendant une représentation théâtrale »<sup>[14]</sup>. La modestie de l'analyste doit lui permettre de voir que ce n'est pas sa personnalité qui éveille cet amour, mais une fausse connexion (*falshe Verknupfung*). Lacan soulignera dans « La Troisième » que l'analyste doit souder l'analysant, non à sa personne, mais au couple analysant-analyste.<sup>[15]</sup>

Par un retour à Freud, cette **Introduction à la Psychanalyse** nous aidera à clarifier notre pratique d'aujourd'hui, et tout particulièrement la marche de la psychanalyse qui travaille à produire du sens mais conduit à « l'idée qu'il n'y a de réel que ce qui exclut toute espèce de sens »<sup>[16]</sup>. De manière à pouvoir travailler avec cette contradiction, Jacques-Alain Miller construit une antinomie : « la psychanalyse a cette marche boitillante : entre sa perspective [vers le réel] et sa pratique [production de sens], il y a un hiatus, il y a même une inversion »<sup>[17]</sup>. Tout analyste doit apprendre à gérer cette inversion, cette contradiction. Dans sa propre analyse en premier lieu, puis dans les analyses qu'il conduit.

<sup>[1]</sup> Freud, S., *Introduction à la Psychanalyse*, Paris, Payot & Rivages, 2022.

<sup>[2]</sup> Lacan, J., « Le symbolique, imaginaire et réel », dans *Des Noms-Du-Pères*, Paradoxes de Lacan, ed. Jacques-Alain Miller, Paris, Seuil, 2005, p. 12.

<sup>[3]</sup> Freud, S., « 1<sup>ère</sup> leçon : Introduction », *Introduction à la Psychanalyse*, pp. 17-18.

<sup>[4]</sup> *Ibid.*, p. 19.

<sup>[5]</sup> *Ibid.*, p. 20.

<sup>[6]</sup> Freud, S., « 3<sup>ème</sup> leçon : Les actes manqués (2) », *Introduction à la Psychanalyse*, p. 48.

<sup>[7]</sup> Freud, S., « 2<sup>ème</sup> leçon : Les actes manqués (1) », *Introduction à la Psychanalyse*, p. 25.

<sup>[8]</sup> *Ibid.*

<sup>[9]</sup> Miller, J.-A., « Le Salut par les déchets », *The Lacanian Review*, Issue 14, Spring 2013, p. 40.

<sup>[10]</sup> On prendra en exemple les délires et rêves dans la « Gradiva » de Jensen.

<sup>[11]</sup> Freud, S., « 22<sup>ème</sup> leçon : Points de vue du développement et de la régression. Étiologie », *Introduction à la Psychanalyse*, p. 382.

<sup>[12]</sup> On trouvera un travail minutieux sur les leçons 17 et 23 dans Miller, J.-A., « Le Séminaire de Barcelone sur *Die Wege der Symptombildung* [Les chemins de la formation de symptôme] », *Le symptôme-charlatan*, Paris, Seuil, coll. « Le champ Freudien », 1998.

<sup>[13]</sup> Voir la discussion du cas d'Elizabeth par Freud dans les *Etudes sur l'hystérie*, Paris, PUF, 2022, et « Remémoration, répétition et perlaboration » (1914), dans *La Répétition*, Paris, Payot & Rivages, 2019.

<sup>[14]</sup> Freud, S., « Remarques sur l'amour de transfert », dans *L'amour de transfert*, Paris, Payot & Rivages, 2017.

<sup>[15]</sup> Lacan, J., « La Troisième », dans *La Troisième, Théorie de la langue*, ed. Miller, J.-A., Paris, Navarin, 2021, p. 23.

<sup>[16]</sup> Lacan, J., 8 mars 1977, *L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre*, cité par Miller dans son cours du 21 mars 2007.

<sup>[17]</sup> Miller, J.-A., *Le tout dernier Lacan*, cours du 21 mars 2007.



# LONDON WORKSHOP OF THE FREUDIAN FIELD

Il s'agit, dans ce séminaire, de construire **une plaque tournante**, à usages multiples. Une plaque qui, tout d'abord, répartisse et fasse communiquer toutes les parties de l'œuvre de Freud. En second lieu, qui répartisse et fasse communiquer toutes les constructions élaborées dans l'enseignement de Lacan. Et, en troisième lieu, qui répartisse et fasse communiquer entre elles l'œuvre de Freud et l'œuvre de Lacan. **Cette plaque tournante est indispensable pour nous orienter dans le travail [...]** accompli cette année au sein du **Champ freudien** – pour nous orienter, et aussi pour nous désorienter un tout petit peu. Pour s'orienter correctement sur un sujet analytique, il faut aussi se désorienter, c'est-à-dire ne pas envisager la question d'une façon trop familière. S'égarer un tout petit peu a toute sa valeur.

(Jacques-Alain Miller, « Le Séminaire de Barcelone sur *Die Wege der Symptombildung* »)

## PROGRAMME

<b>04 Nov</b>	Neus Carbonell	Parapraxes
<b>16 Dec</b>	Véronique Voruz	Interpretation
<b>27 Jan</b>	Shula Eldar	Dreams
<b>09 Mar</b>	Dalila Arpin	The Unconscious
<b>06 Apr</b>	Vicente Palomera	The Symptom
<b>27 Apr</b>	Gil Caroz	Anxiety
<b>22 Jun</b>	Anne Lysy	Transference
<b>11:00-13:00</b>	Development of the theme	} Presented by the speaker
<b>14:00-16:00</b>	Clinical case & discussion	
<b>16:00-17:00</b>	Group work	

### Venue:

**UCH Education Centre**  
1st Floor West,  
250 Euston Road,  
London - NW1 2PG

### In Person & Zoom

The workshop will take place in person at University College Hospital. Those residing outside the UK will have the option to join us via Zoom.

### Cost for series: £300

#### Concessions: £150

£150 for NHS trainees  
& for students/trainees under 27



YouTube

Scan right for more information and to register  
[www.londonworkshop-freudianfield.com](http://www.londonworkshop-freudianfield.com)

Scan left to go to our YouTube Channel



Website